



JEAN-MARC MONTERA FANNY PACCOUD 13 IMPROS

COFFRET | LP (+ TÉLÉCHARGEMENT) GRIM / GRIM-MARSEILLE.COM

NOUVEAUTÉ. Un portfolio de treize œuvres de peintres marseillais, où l'on remonte à 1656 avec *La Vierge apprenant à lire à l'enfant Jesus* de Pierre Puget et à 1864 avec un *Don Quichotte* d'Honoré Daumier en prélude à une chronologie plus contemporaine... Le tout rassemblé dans un beau coffret, sur feuillets au format 30x30, chacun précédé - sur calque de même format - d'un texte de l'artiste ou d'un auteur invité. Treize improvisations de Jean-Marc Montera et Fanny Paccoud leur sont assorties sur un vinyle. *Jazzmag* connaît le premier comme l'un des co-fondateurs du GRIM (Groupe de recherche

et d'improvisations musicales) fondé à Marseille en 1978. Ce guitariste plus proche de Keith Rowe et Fred Frith que de Jimmy Raney dialogue ici avec une violoniste aux parcours transversaux, du classique à l'improvisation en passant par le contemporain. On qualifierait leur musique tout à la fois d'*ambient* et de *free*, mais libérée de tout dogme, s'apparentant à l'art pictural en des monochromes qu'ils trament et pigmentent d'une extraordinaire profusion de micro-détails. Des trois peintures qui ont le plus ému mon âme de néophyte (Puget, Delbès et Piotr Klemsiewicz), j'ai tenté un regard simultané à l'écoute des pièces musicales qui leur étaient attachées sans en tirer un éclairage particulier. Mais jouant tant du spectre des timbres que de la fréquence susceptible de déclinaisons mélodiques, et du rythme rarement pulsé, ces improvisations suscitent de mouvantes toiles sonores d'une profondeur où l'on s'aventurera fasciné notamment le 6 décembre à Poitiers (Carré bleu).

■ FRANCK BERGEROT

Jean-Marc Montera (g, elg, synth), Fanny Paccoud (vln, alto vln, scie, duduk). Marseille, Le Puits sonore, 2011.