

# Jean-Marc Montera

## De Derek Bailey à Webern

**LE ONZIÈME NUITS D'HIVER SOUS LE DOUBLE THÈME DE L'IMPROVISATION ET DE L'ÉCOLE DE VIENNE, LA SORTIE D'UN CD AUTOUR DES POÈTES DE LA BEAT GENERATION : AU SEIN DU GRIM DE MARSEILLE, CE GUITARISTE EST PLUS ACTIF QUE JAMAIS.**

Il représente la branche la plus marginale et la plus souterraine du formidable réservoir de talents que constitue le triangle Marseille-Aix-Toulon, et y joua un rôle historique en 1978, comme cofondateur du Grim (Groupe de recherche et d'improvisation musicales) avec notamment le saxophoniste André Jaume, le percussionniste Gérard Siracusa et l'écrivain Christian Tarting. Au même moment, à Lyon naît l'Arfi et à Uzeste sont jetés les bases de ce qui deviendra la Compagnie Lubat. Paradoxe : c'est le plus radical de ces collectifs, le plus proche des milieux de la musique contemporaine, né dans l'immeuble occupé par le Gmem (Groupe de musique expérimentale de Marseille), mais il est soutenu par Guy Longnon. Ainsi, c'est le père du trompettiste Jean-Loup et le créateur de la classe de jazz du Conservatoire de Marseille, initiative pionnière, qui assurera la présidence du Grim une vingtaine d'années ! Les boppers marseillais formés par Longnon resteront à distance du Grim mais on y verra passer Yves Robert, Bruno Chevillon, Claude Tchamitchian, Thierry Maucci...

Toutefois, les initiatives régionales ont la vie dure face à l'attractivité de la capitale et – bop ou radicale – la scène marseillaise ne cessa de se disperser. Au Grim, Jean-Marc Montera est resté seul, mais riche d'un réseau où il peut encore compter sur les anciens compagnons de route et sur de nouveaux complices selon un spectre interdisciplinaire où l'improvisation et la recherche musicales croisent de nombreux secteurs de la composition contemporaine, de l'électro, du rock noisy, du folk, de la danse ou des arts plastiques. Son lieu de travail, Montevideo, dans l'impasse du même nom,

accueille « créations contemporaines, théâtre, musique et écriture » sous la forme de résidences, d'ateliers et trois types de manifestations publiques qui bénéficient cette année d'un soutien public particulier dans le cadre de "Marseille, capitale européenne de la culture" : les concerts "Impasse Invaders", le festival Micro Action de mai en partenariat avec Musique Action qui se tient à même époque à Vandœuvre (et dont le Grim partage les frais de transports des artistes étrangers) et les Nuits d'hiver en décembre dont la onzième édition accueille un programme "Improvisation et Ecole de Vienne".

Pourquoi un tel oxymoron ? Les motivations d'un tel programme sont à rechercher dans l'histoire personnelle de Jean-Marc Montera qui découvrit sa vocation lors d'un concert de Raymond Boni et Barre Phillips et se vit confirmer dans ses premiers choix esthétiques à l'écoute de Derek Bailey. En outre, le livre *Derek Bailey and the Story of Free Improvisation* de Ben Watson (Verso, 2004) lui révéla la passion pour Anton Webern du guitariste anglais qui possédait dans ses archives une bande magnétique comportant les 3 *Songs* op. 18 et 2 *Songs* op. 19 du compositeur autrichien. Or, les parties de guitare de ces œuvres weberniennes évoquent ce que Derek Bailey développa sur son instrument, peut-être bien à l'écoute répétée de ces deux pièces sur son magnétophone. Un prétexte idéal pour réunir les extrêmes, de l'improvisation à la discipline d'écriture de l'École de Vienne, qui permettra de passer de l'une à l'autre du 12 au 21 décembre en différents lieux marseillais où l'on croquera des artistes comme la clarinetteste-chanteuse Isabelle Duthoit (proche de Phil



PHOTO : JEAN-FRANÇOIS LABERNE

Minton et Jacques Di Donato), le violoncelliste Philippe Petit ou le batteur Eddie Prévost (cofondateur d'AMM). En clôture du festival, le contre-ténor Dominique Visse chantera le *Pierrot lunaire* de Schönberg sous la direction de l'altiste Fanny Paccoud dont on avait salué par le passé la réplique improvisée qu'elle aime à donner à Montera. Au même programme, le compositeur-électronicien Christian Sébille traitera en direct les improvisations du guitariste. FRANCK BERGEROT

CD "What' Up ? Femmes Poètes de la Beat Generation" (Signature / Harmonia Mundi, chronique dans ce numéro). Fanny Paccoud / Jean-Marc Montera : "13 Impros" (Grim / grim-marseille.com).

CONCERTS Du 12 au 21 décembre à Marseille (Nuits d'Hiver, détails dans notre agenda et sur grim-marseille.com).