

Rock/Poésie. Piloté par Jean-Marc Montera, le double CD « What's up » explore, par les chemins de l'improvisation, les écrits de quatre poétesses de la Beat Generation. Showcase ce soir à Lollipop.

Génération spontanée

Fidèle « à sa manière de fonctionner et afin de conserver l'esprit de spontanéité de l'écriture », le guitariste Jean-Marc Montera, entouré d'un pool de musiciens/compagnons de route aguerris, a opté pour l'improvisation. L'équipe - Sophie Gonthier (voix), Fanny Paccoud (alto), Ernie Brooks (basse), Ahmad Compaoré (batterie), les guitaristes Lee Ranaldo, Jean-François Pavros, Noël Akchoté et Montera - ont ainsi enregistré (au siège de Radio France) les seize morceaux de ce CD en plusieurs prises certes mais chaque prise retenue est une impro, d'un seul tenant, sans montage. Si ce n'est « une petite tricherie », confesse le directeur du Grim, à Marseille, l'ajout d'un trait d'alto de Fanny Paccoud... Le disque - *What's Up - Femmes poètes de la Beat Generation* - consiste donc en une création à teneur rock, au sens large, inspiré de textes de quatre parmi ces femmes : Anne Waldman, Ruth Weiss, Janine Pommy Vega et Hettie Jones.

« De la Beat Generation, écrit Montera, on connaît principalement les auteurs et acteurs masculins, porte-drapeaux d'un mouvement auquel participaient et autour duquel gravitaient pourtant de nombreuses plumes féminines : Elise Cowen, Diane di Prima, Joyce Johnson, Hettie Jones, Leonore Kandel, Eileen Kaufman, Joanne Kyger, Joanna McClure, Nancy Peters, Janine Pommy Vega, Helen Weaver, » etc., en plus des quatre déjà citées. L'album est né de la lecture du livre de Brenda Knight *Women of the Beat*

Generation et d'une rencontre avec l'écrivaine Jacqueline Starer. C'est ainsi que le contact fut établi entre le guitariste improvisateur et ces femmes poètes. Pour développer le projet, Montera s'est tourné vers ses connaissances et camarades d'expérimentations, dont le bassiste Ernie Brooks, des Modern Lovers, ou Lee Ranaldo, l'un des bâtisseurs des fameux murs de son de Sonic Youth.

« Bouteille à la mer pouvant déclencher l'envie de s'intéresser aux travaux de ces femmes », *What's Up* est une tentative - à l'écoute, plutôt réussie - de « mettre en relief la porosité, la perméabilité entre ces textes et l'improvisation musicale ». « Question d'âges, souligne encore Montera, les poètes hommes de la Beat Generation [ce mouvement étant apparu dans les années 1950 aux Etats-Unis] sont proches du jazz alors que les femmes, plus jeunes, semblent avoir plus d'affinités avec des formes musicales développées par la suite (y compris dans le jazz, d'ailleurs), notamment au travers du courant rock et noise new-yorkais. »

Ce soir, en formation réduite (Sophie Gonthier, Fanny Paccoud, Ahmad Compaoré, Jean-Marc Montera), les musiciens recréeront quelques morceaux chez le disquaire Lollipop. A terme, « l'idée est de faire venir les quatre poétesses afin qu'elles réalisent avec nous ce que nous avons fait en studio ». Mais ça ne s'improvise pas. A voir, donc.

ANTOINE PATEFFOZ

Ce soir à 19h. lollipopmusicstore.fr



Akchoté, Pavros et Montera (en haut), Lee Ranaldo, et Sophie Gonthier. PHOTOS SNR / MIGUE MARIOTTI / SNR