

REVUE & CORRIGÉE

Magazine culturel spécialisé (musiques expérimentales)
mars 2012 / N° 91

NOEL AKCHOTE/JEAN-MARC MONTERA/JEAN-FRANCOIS PAUVROS

AMP

LE POINT DU JOUR

LP



Deux magnifiques vinyles édités en France remettent, mais était-il nécessaire ?, la guitare au centre des débats. Avec un casting à casser la baraque, forcément ces noms là nous parlent. Et véhiculent avec eux une trentaine d'années bien tassée de jalons posés sur/autour/dedans voire en extension (n'a-t-on pas parlé de guitare environnante ?) de la six cordes, chacun à leur façon.

Un réel bonheur des oreilles, des yeux et de l'esprit. Une musicalité des grands espaces, une liberté insolente, des instants de tous les dangers.

Le titre "**Amp**", en plus de rassembler les initiales des trois protagonistes, n'oublie pas la technologie et rend hommage à l'ampli (traduction française est-il besoin de le souligner, de "amp"), parfois aussi maltraité que les cordes et érigé en tant qu'instrument et en tant qu'émetteur bien sur. Prenant sa place dans la triangulaire musicien/instrument/sonore.

Les rôles s'échangent, tantôt celui de soliste, tantôt celui de rythmique, tantôt les deux, pour deux pièces distinctes tirées d'un enregistrement par Jean-Marc Foussat à la galerie de Cherbourg-Octeville, Le Point du Jour, en août 2009. Trois versions existent = un vinyl noir (dont j'espère que la série n'est pas aussi voilée que l'exemplaire reçu à la rédaction), un vinyl blanc et un livre/cd autour de photographies du bâtiment de ladite galerie, dont on en retrouve une reproduction sur la pochette du disque d'ailleurs, identique à la couverture du livre. Du blues vous en aurez, du noise aussi pour la superbe fin de la pièce "P", la plus longue des deux et toute en déflagration et d'une jouissance incontestable.

L'open tuning est de mise, que l'on connaissait bien chez Noël et Jean-François, moins chez Jean-Marc. La joie du "jouer ensemble" de ces trois-là rejaille sur l'auditeur que nous sommes et ça c'est aussi un vrai bonheur. Bonheur qu'ont pu partager les spectateurs (honte à moi je n'y étais pas) de l'excellent festival nazairien Farniente en septembre 2011. (...)

CYRILLE LANOË